



COURS OFFERTS AU

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE

HIVER 2020

Pour nous joindre par courriel :

info@creationscenique.com

creation.scenique@sympatico.ca

Par téléphone :

514.277.1455

LA PROCHAINE SÉANCE DU COURS QUI VOUS INTÉRESSE N'EST PAS ENCORE ANNONCÉE ?

ÉCRIVEZ-NOUS POUR NOUS FAIRE PART DE VOS PRÉFÉRENCES, ET NOUS TENTERONS D'OFFRIR SOUS PEU LE COURS EN QUESTION.

Le générique masculin est utilisé dans cette programmation sans aucune discrimination et uniquement dans le but de faciliter la lecture.

LE CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE L'ALTERNATIVE EN FORMATION ARTISTIQUE !

Fondé en septembre 2000, le Centre de création scénique est une école privée qui offre principalement des cours de théâtre (interprétation, direction d'acteurs, mise en scène, coaching) et de création littéraire (écriture dramatique, cinématographique, narrative), ainsi que de services de dramathérapie. Le tout, sous la forme d'ateliers (petits groupes) et d'encadrement particulier.

De formule souple, les formations offertes au Centre de création scénique s'adressent aussi bien aux étudiants visant une carrière en théâtre, en cinéma ou dans le domaine littéraire, qu'aux personnes désirant s'initier à ces arts pour le plaisir.

Toute personne souhaitant s'épanouir par les arts est la bienvenue dans nos ateliers de dramathérapie.

CRÉATION LITTÉRAIRE

COACHING LITTÉRAIRE ET CRITIQUE CONSTRUCTIVE

(service offert *uniquement à distance*, principalement par courriel)

Vous aimeriez parvenir plus facilement à mener à terme l'écriture d'une pièce de théâtre, d'un scénario, d'un roman, de nouvelles, de contes ou de monologues humoristiques ou dramatiques, ou encore, des textes d'un spectacle solo ou d'une présentation publique (conférence) ?

Vous aimeriez être encadré de manière personnalisée et constructive par un spécialiste de l'écriture dramatique, cinématographique et narrative possédant un doctorat et plus de vingt ans d'expérience en tant qu'auteur et coach artistique ?

Notre service à distance de *Coaching littéraire et critique constructive* s'adresse à vous, et se veut une façon efficace et dynamique d'obtenir, à distance, de l'encadrement personnalisé et des commentaires pertinents.

Ces observations et recommandations vous aideront à prendre du recul et à faire débloquer ou évoluer efficacement vos projets d'écriture.

Ce service peut aussi prendre la forme de révision commentée de manuscrits, avant leur expédition à des éditeurs ou des producteurs.

Tarif professionnel (compagnies artistiques professionnelles et auteurs bénéficiant de l'appui d'un organisme subventionnaire, d'une compagnie privée ou de toute autre institution professionnelle ou agence gouvernementale) : **50\$ l'heure, taxes en sus.**

Tarif accessibilité (réservé uniquement aux auteurs débutants ou artistes non subventionnés) : **30 \$ l'heure, taxes comprises.**

Pour en savoir plus, contactez-nous à ce courriel :
creation.scenique@sympatico.ca

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE
www.creationscenique.com

info@creationscenique.com ou creation.scenique@sympatico.ca
<https://www.facebook.com/CentreDeCreationScenique/>

INITIATION À L'ART D'ÉCRIRE

L'écriture vous passionne et vous aimeriez vous familiariser avec des outils, techniques et points de repère permettant d'orienter toujours plus efficacement vos efforts créatifs ?

Vous rêvez d'écrire des nouvelles, monologues, contes ou romans ? Vous aimeriez mieux connaître ce qui distingue ces formes et disposer d'approches vous aidant à sauver du temps au moment de rédiger vos textes ?

Vous cherchez des formations ciblées, allant à l'essentiel, et offrant des moyens concrets de progresser dans la maîtrise de votre art ?

Cette série d'ateliers thématiques a été conçue pour vous !

L'ÉCRITURE DU MONOLOGUE

À confirmer

Vous aimeriez rédiger des monologues (et soliloques) dramatiques ou comiques ? Cette séance intensive vous permettra de vous familiariser avec les dimensions essentielles du monologue. Ce cours propose une méthode concise et accessible pour rédiger de courts textes bien structurés.

On y prend appui sur des points de repère clairs, faciles à établir et propres à maximiser l'impact littéraire et théâtral de votre écriture.

NOTE : Cette séance peut être suivie indépendamment ; elle constitue également le premier cours de l'atelier *Le Monologue et son interprétation*, qui comprend 21 h de formation.

LES RYTHMES DU TRAVAIL ET L'ÉCRITURE PRODUCTIVE

À confirmer

Comment trouver le temps d'écrire ? Comment maximiser sa productivité lorsqu'on dispose seulement de quelques heures pour poursuivre, avec régularité, le développement de son œuvre ? Découvrez des moyens d'éviter la procrastination, d'organiser votre horaire de manière à libérer plus facilement du temps pour faire progresser vos projets d'écriture. Sachez mieux structurer l'alternance de vos étapes de travail, et procédez à un découpage pratique des phases de rédaction et de correction. Disposez d'un ensemble de techniques faciles à appliquer, aidant à tirer le maximum de vos efforts, en tenant compte de votre rythme personnel et des contraintes particulières à vos projets d'écriture.

INITIATION AU RÉCIT POLICIER

À confirmer

Roman policier, polar, thriller, roman d'enquête... quelles différences et similitudes entretiennent ces genres ? Quels ressorts dramatiques mettre en place pour générer du suspense, et rendre le lecteur impatient de connaître la suite de l'histoire ? Vous rêvez d'écrire des romans ou nouvelles à caractère

policier, et aimeriez savoir comment tirer parti des règles du genre pour amorcer facilement de votre prochain texte ? Cet atelier s'adresse à vous !

L'ÉCRITURE DE LA NOUVELLE

À confirmer

Quels traits caractérisent la nouvelle littéraire ? Comment structurer une histoire brève, intense, attrayante et percutante ? Comment tirer parti de ressources et concepts issus de la dramaturgie pour jeter les bases d'un texte narratif bref, développé autour d'un conflit central crédible et captivant ? De quelle manière évoquer l'origine de ce drame et suggérer l'ampleur des retombées qu'il connaîtra ? Cet atelier tente de répondre à ces questions, en proposant une marche à suivre aidant à établir le plan d'une courte nouvelle littéraire.

Lieu : Un local à Montréal, aisément accessible en transport en commun.

Durée : 3 heures.

Coût : 50 \$, taxes comprises.

Formule « abonnement » :

3 cours de 3 h pour 130 \$, taxes comprises.

Professeur : Martin Mercier, Ph. D.

ÉCRIRE

AUJOURD'HUI

Cette série d'ateliers de création littéraire s'adresse à tout auteur désireux de se familiariser davantage avec les mécanismes créatifs à l'œuvre derrière la conception, la structuration, la rédaction et la réécriture d'une œuvre narrative, dramatique ou cinématographique.

Vous rêvez d'écrire des romans, nouvelles, contes, monologues, pièces de théâtre ou scénarios ?

Vous souhaitez vous initier à de performantes techniques d'écriture, ou consolider vos acquis en tant qu'auteur ?

Ces ateliers s'adressent à vous !

NOTE : Ces ateliers ne sont plus offerts que sur demande, pour des groupes de créateurs professionnels. Un équivalent de ces formations peut toutefois être suivi sous forme de **Coaching littéraire à distance** (vous référer s'il vous plaît à cette section).

À VENIR :

TROUVER L'INSPIRATION*

À confirmer

N'attendez plus que les idées surgissent d'elles-mêmes : disposez dès maintenant de puissantes techniques aidant à déclencher l'inspiration ! Apprenez à identifier facilement les thèmes qui feront courir votre plume sur la feuille, vos mains sur le clavier.

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE

www.creationscenique.com

info@creationscenique.com ou creation.scenique@sympatico.ca

<https://www.facebook.com/CentreDeCreationScenique/>

Sachez explorer diverses avenues (collections d'emblèmes, recherche documentaire), pour créer des banques d'idées fécondes autour des sujets de votre choix. Mais surtout, disposez de méthodes fiables pour faire apparaître des ébauches de personnages attrayants et esquisses de situations originales, pleines de tension dramatique, à partir des idées récoltées !

LES INGRÉDIENTS ESSENTIELS D'UN TEXTE PASSIONNANT*

À confirmer

Quelles sont les composantes essentielles d'une scène efficace ? Sur quels ingrédients tabler pour rendre dynamique et percutant un extrait de votre roman, pièce ou scénario ?

Quelles avenues fécondes mènent à des dialogues bien tournés, tantôt directs et cinglants ; tantôt sinueux et suggestifs ? Quelle place accorder aux descriptions ou aux indications de mise en scène ? De quelle manière les formuler pour accroître l'impact de ces éléments visuels sur la sensibilité du lecteur ou du spectateur ? Peut-on prendre en compte certains principes en vue de conférer un meilleur rythme à son texte, dès les premières versions ?

Cet atelier tente de répondre à ces questions et, en plus de proposer des stratégies concrètes facilitant la rédaction du premier jet d'un extrait de roman, de pièce ou de scénario, il précise aussi sur quoi il s'avère avantageux de porter son attention, lorsqu'on amorce la révision du premier jet d'une scène.

À partir d'un récent extrait de votre œuvre dramatique ou narrative en développement (environ 3 pages), ce cours offre aussi l'occasion d'apprendre à en identifier les qualités, afin de pouvoir ensuite en combler les lacunes, en tablant sur les stratégies proposées.

ENRICHIR, RETRAVAILLER, PEAUFINER SON PREMIER JET*

À confirmer

Comment compléter, raffermir, intensifier, rendre plus dynamique et captivant un texte dramatique ou narratif ?

Dans le cadre de cet atelier, découvrez comment vous assurer qu'aucune faille majeure ne subsiste dans un extrait donné de votre œuvre en développement.

Familiarisez-vous également avec certaines techniques aidant à nuancer le déroulement d'une scène, et permettant d'accroître son potentiel dramatique, d'y intégrer des rebondissements, de repérer et d'exploiter des possibilités jusqu'ici insoupçonnées, qu'elle contenait pourtant déjà, à l'état de germes.

À partir d'un récent extrait de votre œuvre dramatique ou narrative en développement (environ 3 pages), ce cours offre aussi l'occasion d'apprendre à en identifier les qualités, afin de pouvoir ensuite en combler les lacunes, en tablant sur les stratégies de refonte et de réécriture proposées.

Ces voies concrètes pour l'enrichissement dramaturgique et narratif vous permettront d'accéder à un style personnel, à la fois nuancé, vivant, efficace et bien resserré !

CONCEVOIR DES PERSONNAGES ET DES SITUATIONS*

À confirmer

Comment s'y prendre pour établir les plans de situations dramatiques captivantes, regorgeant de tension dramatique ?

Comment donner naissance à des personnages crédibles et attachants, à la vie intérieure complexe, qui soient de véritables sources d'action ? Comment s'assurer que leur quête entrera en résonance avec la sensibilité du public, pour qu'il se reconnaisse en eux ?

Ce cours propose une série d'exercices concrets, assortis de notions théoriques essentielles, favorisant la conception de personnages mémorables et de situations de conflit percutantes. Vous y découvrez comment élaborer, étape par étape, ces éléments fondamentaux de toute œuvre narrative ou dramatique.

LES SECRETS D'UNE INTRIGUE BIEN STRUCTURÉE*

À confirmer

Quelle différence y a-t-il entre une intrigue et un récit ? Quelles sont les étapes essentielles du déroulement d'une histoire ? Peut-on s'inspirer des subdivisions propres à l'intrigue théâtrale classique pour les identifier ? Comment élaborer des histoires pleines d'action et de rebondissements, imprévisibles aux yeux des spectateurs ? Quelle différence y a-t-il entre une intrigue classique et son équivalent moderne ?

Cet atelier propose des techniques performantes (chaînes de causalités, blocs dramaturgiques) à même de faciliter la structuration de votre œuvre. Celles-ci vous permettront d'échafauder sans peine des intrigues solides, au développement inattendu.

Vous apprendrez à tabler sur les conflits centraux d'une intrigue pour démasquer une foule de situations complémentaires. Vous verrez aussi comment imaginer facilement des intrigues secondaires aptes à mettre en relief votre trame narrative principale. Avec ces outils en main, vous saurez désormais élaborer plus facilement la colonne vertébrale de vos romans, pièces ou scénarios en développement.

En plus de conférer une armature souple et forte à votre texte, les techniques de structuration explorées au fil de cet atelier vous feront sauver un temps précieux au moment de rédiger puis de retravailler votre œuvre.

LES QUALITÉS D'UN RÉCIT CAPTIVANT*

À confirmer

Le moment est venu d'agencer les extraits rédigés et retravaillés de votre œuvre, en vue d'obtenir un premier assemblage global du texte ?

Les principes exposés dans le cadre de cette formation vous inciteront à disposer vos scènes dans un « ordre optimal » permettant de les dynamiser, d'accroître leur portée ainsi que leur

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE

www.creationscenique.com

info@creationscenique.com ou creation.scenique@sympatico.ca

<https://www.facebook.com/CentreDeCreationScenique/>

charge émotive. En les appliquant, vous saurez désormais maximiser l'impact qu'elles exerceront sur la sensibilité du lecteur ou du spectateur !

Vous y apprendrez également à rehausser l'efficacité rythmique d'une scène, à intercaler efficacement deux intrigues, et à condenser adéquatement la narration, afin d'éviter les longueurs et temps morts. Seront aussi abordées les notions d'amorce et de finale, de rebondissement, d'effet comique, de transition et de rupture, mais aussi de progression dramatique, de climax, de dénouement, etc.

Les différentes techniques de montage narratif proposées vous aideront nettement à accroître la fluidité, le rythme, la tension dramatique, le suspense, la richesse expressive et le caractère suggestif des situations composant votre roman, pièce ou scénario en finalisation. Elles guideront vos efforts d'assemblage global et de révision d'ensemble, les orientant vers une efficacité dramaturgique et narrative accrue, contribuant à l'obtention d'un récit percutant et captivant !

THÉÂTRE

LES CLÉS DE L'EXPRESSION ORALE

Qu'on doive livrer un discours dans un cadre professionnel ou dans un contexte plus détendu, prendre parole en public est, pour bon nombre de gens, perçu comme une épreuve stressante. Cette expérience peut, certes, poser des défis à certains égards, mais elle peut aussi procurer de grandes joies.

Comment, toutefois, surmonter la peur d'être jugé, celle de se tromper devant d'autres et de paraître ridicule ?

Peut-on se doter d'outils permettant de mieux faire face au trac, à l'anxiété ?

Comment capter et maintenir l'attention du public ?
Comment raffiner son contrôle sur sa voix et ses gestes ?

De quelle manière s'y prendre pour offrir un exposé au rythme captivant et aux nuances variées ?

Ces divers sujets, et bien d'autres, sont au menu de ce cours intimiste, qui offre l'occasion de cultiver le plaisir et l'aisance d'exposer devant un groupe.

Les orateurs en herbe y trouveront plusieurs réponses à leurs questions. Et surtout, disposeront d'une excellente occasion de surmonter ces obstacles qui les retiennent de prendre leur juste place... à l'avant-scène !

Lieu : à confirmer

Durée : 3 heures par séance.

Coût par séance : 60 \$, taxes comprises.

Formule « abonnement » :

3 séances pour 150 \$, taxes comprises.

Professeur : Martin Mercier, Ph. D.

Horaire : les samedis et dimanches, 14 h à 17 h.

Prochaines séances : à confirmer

INTERPRÉTATION ET DIRECTION D'ACTEURS

Vous désirez accéder à une interprétation théâtrale fine et nuancée ? Vous aimeriez mieux comprendre comment pense un metteur en scène, comment il dirige ses acteurs ?

De formule intimiste, cette série d'ateliers pratiques propose une exploration des liens étroits qu'entretiennent le jeu et la mise en scène théâtrale.

À partir de courts monologues et dialogues, y sont mis en application et démystifiés des principes d'interprétation et de direction d'acteurs, aidant les artistes de la scène à aborder leur métier en disposant d'une technique consciente efficace pour créer des interprétations mémorables.

Lieu : à confirmer

Horaire : Les samedis ou dimanches, de 13 h à 17 h.

Dates à déterminer.

Durée : 4 h par atelier.

Coût par atelier : 70 \$, taxes comprises.

Formule « abonnement » : 3 ateliers pour 175 \$, taxes comprises.

Thèmes des ateliers

Acteur/metteur en scène : une complicité créative

Lecture expressive et découpage rythmique

Vers une mise en place dynamique

Enrichir et diversifier la mise en place d'une scène.

De la mise en place à l'interprétation

Les dimensions essentielles de l'interprétation.

Critères d'analyse et peaufinage de l'interprétation.

Professeur : Martin Mercier, Ph. D.

NOTE : Chaque atelier peut être suivi séparément.

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE

www.creationscenique.com

info@creationscenique.com ou creation.scenique@sympatico.ca

<https://www.facebook.com/CentreDeCreationScenique/>

DRAMATHÉRAPIE

Offert en collaboration avec le
CENTRE DE SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE
PAR LES ARTS

DRAMATHÉRAPIE : séances privées

Explorez et épanouissez-vous par le théâtre et la créativité !

Faites-vous face à des défis intérieurs ou à des enjeux interpersonnels ? Suivez un processus d'accompagnement et de soutien, et transformez cette expérience par le jeu, l'art et la métaphore.

Séances pour enfants, adolescents et adultes.

Lieu : Centre de création scénique.

Séance individuelle : 80 \$ par séance de 90 min.

Horaire : Ces séances se déroulent dans les horaires qui conviennent à la fois au participant et à la dramathérapeute.

Dramathérapeute : Lillian Rivera, M.A.

***Horaires et tarifs
sujets à changement
sans préavis.***

Consultez notre site :
www.creationscenique.com

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

(514) 277-1455

info@creationscenique.com
creation.scenique@sympatico.ca

**L'horaire de la formation qui vous
intéresse n'est pas affiché pour le
moment ?**

**Contactez-nous pour savoir si ce cours
pourra bientôt être offert !**

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE
www.creationscenique.com

info@creationscenique.com ou creation.scenique@sympatico.ca
<https://www.facebook.com/CentreDeCreationScenique/>